

Du och jag

Regi: Maren Ade



Recension av Cecilia Hector

Början av en relation

Regissören Maren Ade har låtit sig inspireras av Ingmar Bergmans *Scener ur ett äktenskap* och John Cassavetes *Kvinna under påverkan*. Till skillnad från sina förebilder är de agerande här i början av sin bana. Gitti och Chris är ett ungt par som tillfälligt bor i Chris föräldrars semestervilla på Sardinien. Där utspelar sig deras relationsdans. Den utmärks framför allt av att han drar sig undan och hon söker kontakt. De sårar varandra utan att vilja det – mest därför att deras inre drivkrafter är olika.

DU OCH JAG påminner mig om den jungianska betoningen av de två personlighetstyperna "extrovert" och "introvert". Begreppen rymmer lite mer än vad vi till vardags lägger i dem. Skillnaden handlar om varifrån den psykiska energin hämtas. Den introverte samlar kraft inom sig, behöver ensamhet för att fungera i samvaron med andra och för att kunna arbeta. Den extroverte kräver däremot gemenskap med andra för att fungera optimalt, får sin energi i samröre med andra. De flesta av oss är hybrider däremellan, men ibland träffar man på rätt så renodlade typer. I den aktuella filmen ser vi ett sådant par. Det är givet att mellan dem uppstår problem.

Filmen äger inget annat drama än det som utspelas inom och mellan dessa båda unga. Det är spännande nog om man är villig att ta in det. Gitti kan verka desperat, men är extrovert och har därför svårt att sätta sig in i Chris behov av avskildhet och missförstår hans tillbakadragande, tror att han inte älskar henne när han drar sig undan. Chris är introvert, snarare än deprimerad, även om hans inåtvändhet kan verka dyster är det bara hans sätt att samla sig för att återfå lusten att samspela.

Chris visar inledningsvis Gitti runt i föräldrarnas fritidsvilla. Längst upp under taket har modern sitt eget rum. Chris hyser ambivalenta känslor. Han skäms lite för moderns överlastade smak samtidigt som han blir väldigt nöjd när Gitti uppskattar det. Hon anar att här finns något som Chris hållit hemligt om

sig själv, kanske är det rent av hemligt för honom själv. Han spelar moderns musik, också den gillar Gitti. En brygga bildas dem emellan som har med det första kärleksobjektet, modern, att göra.

VAD VI FÅR BEVITTNA är inledningen till den mödosamma processen att skapa en relation. Båda vill få det att fungera. Gitti anstränger sig för att upprätthålla kontakten med Chris. Hon vill att de ska vara uppriktiga mot varandra, lekfulla och göra gemensamma upptäckter om varandra och omvärlden. Chris drar sig undan, vill kunna läsa sin bok och skapa i avskildhet. När han uppfattar en kärleksförklaring av något slag från Gitti tar han det som en invit till älskog. Hon säger "Svara mig inte så varje gång", hon vill ha en slags kontakt, han en annan.

"Du och jag" handlar om hur man börjar en relation sinsemellan, men också i samröre med omgivningen. Av outgrundlig anledning översattes inte titeln direkt från originalet: "Alle Anderen". Varför den titeln, undrar man? Är Alla andra ovidkommande? Alla andra är med och påverkar relationen. Alla andra kan verka ha lätt att bilda par... Bara du och jag har så här svårt...?

Publicerad mars 2010

CECILIA HECTOR

cecilia.hector@spray.se